

MACACO BONG 2016

Rider Técnico

Bruno Kayapy: Guitarra

Fabício Pinho: Guitarra

Dani Horta: Bass

Renato Pestana: Bateria

Considerações: A banda é um Power Trio, o repertório do show é composto por duas formações diferentes de palco, são no total 11 canções e 50 minutos de show, sendo que as 5 primeiras músicas do show é com DOIS contrabaixos e Bateria. As demais 6 canções do show, da metade em diante são com Guitarra Tenor, Bass e Bateria e tem formação padrão sendo 1 amp de bass, 1 amp de guitarra e batera.

Obs: A estrutura de P.A deve ter a capacidade de potência em Decibéis compatível com a quantidade de público que o local do evento á ser realizado suporta.

P.A

- Console analógico ou digital de no mínimo 16 canais + periférico.
- Linha de caixas LineArray, KF ou similares. (Não é aconselhável o uso de sides ativos ou passivos suspensos no tripé para o som de frente.
- A housemix do P.A deve estar posicionada centralizada á posição do meio do palco á uma distância de no mínimo 15 á 30mts dele. (Não é aconselhável o posicionamento da housemix ao lado do Palco.
- Não aconselhamos uso de grade de proteção na frente do palco de forma que deixe o público muito distante da banda,se não houver palco,não tem problema! a banda gosta de tocar no chão colado com o público, quanto mais perto do público melhor pra banda.
- Não temos preferência para marcas de consoles e periféricos para o P.A, desde que seja de uma boa qualidade e atenda a quantidade suficiente de 120db sem saturar.

PALCO

- O palco deve ter um tamanho de no mínimo 5m ao quadrado.
- Monitoração Independente (Em caso de casas noturnas e ambientes fechados,menores não há necessidade de monitoração independente)
- Será necessário um praticável para bateria de 3x3 bem fixo sob a superfície do palco. (Importante atentar para que o corpo da bateria esteja bem fixa para que ela não ande durante o show.
- Será preciso duas placas de praticável para o apoio dos amplificadores, um para cada lado.
- Os palcos devem estar com a energia estabilizada e aterrada em 110v ou 220v devidamente sinalizadas
- Os cabos devem estar todos agrupados com fita isolante.
- As laterais do palco devem estar sinalizadas conforme todas as exigências do Crea.
- Não usamos vias de retorno no chão, a frente do palco deve estar livre,utilizamos apenas Sides Fill nas laterais como retorno + subwoofer + caixa alta para monitoração do baterista no fundo, quanto aos sides fill a banda tem preferência por caixas tradicionais,KF.
- A banda necessita de um telão+projektor compatível com o tamanho do palco onde será realizado o evento, para a projeção da logomarca da banda durante a apresentação do concerto.
- Os fundos do palco assim como laterais devem estar isolados com tecidos nãoinflamável.
- Não é permitida a presença de fotógrafos e imprensa em cima do palco durante a apresentação, somente a equipe da produção local e a banda. Todas as fotos devem ser feitas nos arredores do palco.

- A iluminação deve ser compatível com o ambiente e a banda precisará de um técnico da casa disponível para operar a Luz e o Som.
- A banda necessitará do auxílio de um assistente de palco e apenas um carregador para ajudar na montagem e desmontagem dos equipamentos.
- Não será aceito a veiculação de banners de propagandas no palco, á não ser que seja um único patrocinador exclusivo do evento.
- Em caso do show ser em Local aberto, o Palco deve estar coberto e a energia elétrica deve estar isolada da rede de energia elétrica do local, sendo mandada via gerador. Em caso de danos físicos causado á um dos integrantes como descargas elétricas, a organização do evento deverá se responsabilizar pelos danos.
- A banda não se responsabiliza por danos causados de forma natural nos equipamentos disponibilizados por consequência de acidentes do tipo curtos circuitos ou semelhantes. ● Imprescindível a presença de seguranças no local.

BACKLINE

- **Corpo de Bateria (Tama,Pearl,Mapex,Dw ou Odery e RMV)**
Bumbo 20 ou 22
Tambores 14,16 "Um tom e Um Surdo"
3 estantes de pratos
1 máquina de hihat
1 assento em excelente estado (IMPORTANTE)
Duas estantes de caixas
- **Guitarra Bruno Kayapy**
Um amplificador valvulado Stack, Head + Gabinete: Marshall JCM900 ou 800 com duas caixas 4x12 ou 2x12, Fender Deville ou semelhantes (p/ GUITARRA TENOR)
Uma régua de AC 110/220v aterrada.
- **Guitarra Fabrício Pinho**
Um amplificador valvulado Stack, Head + Gabinete: Marshall JCM900 ou 800 com duas caixas 4x12 ou 2x12, Fender Deville ou semelhantes (p/ GUITARRA TENOR)
Uma régua de AC 110/220v aterrada.
- **Bass 2 (Dani Horta)**
Um Sistema de Baixo (Ampeg,Tc,GK ou Hartke) com 1 caixas 1x15 e 1 caixa 4x10 ou 8x10.

Obs: A Listagem dos microfones estão relacionadas no InputList.

Dúvidas

+ 55 0 11 9 71555293

Macacobong@gmail.com