

HUEY



Música com arranque. Tal qual um motor potente, o som do Huey, de São Paulo, parte do silêncio para o assombro, o agressivo e, por que não, o claustrofóbico. As várias facetas do barulho são rasgadas em asperezas, em curvas e em ruídos oferecidos sem censura, para que possamos generosamente vivenciar, passo a passo, um crescendo de peso que, sem aviso prévio, se desdobra em uma suavidade repentina, fraseada em uma guitarra. O alívio coroa, então, o sufoco. Mas não por muito tempo, já que estamos falando de uma sonoridade passional.

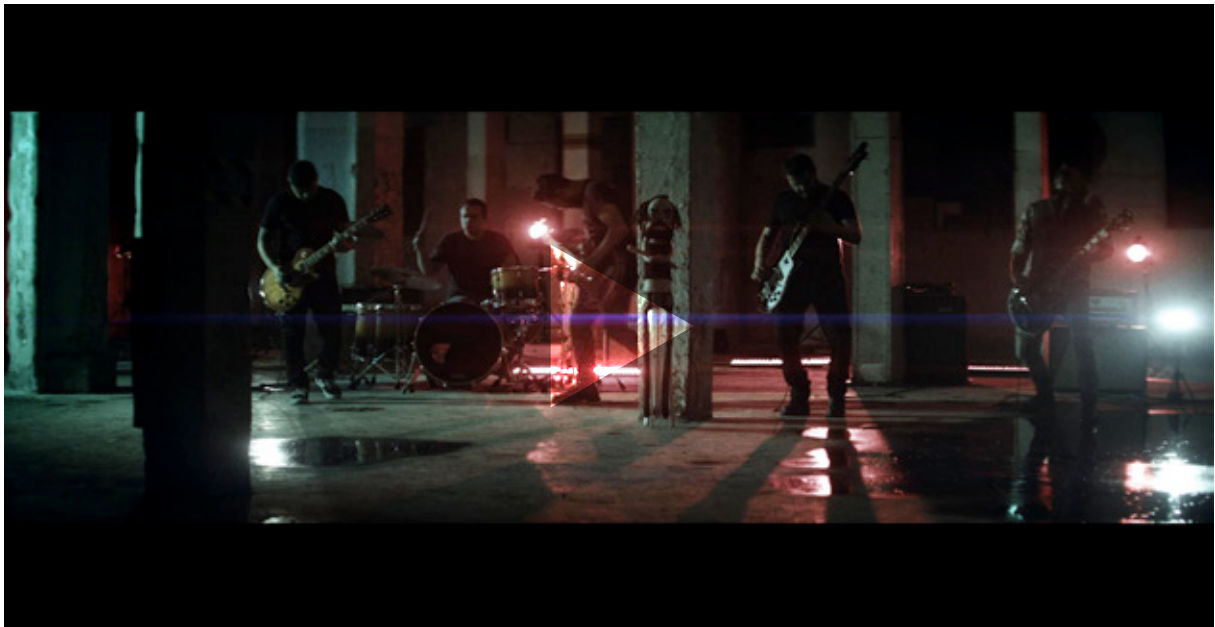
É que no Huey, não há espaço para véus. As camadas de som são expostas, orgânicas, e econômicas nos efeitos. A combustão provocada pelas três guitarras de Vina, Dane e Minoru, com o baixo de Vellozo e a bateria de Rato, não ocorre em quatro paredes, mas sim, diante de nossos olhos. Ao vivo, sem maquiagem, com a vulnerabilidade convertida em força.

Desde 2010, o Huey vem catalisando as paixões de seus integrantes em canções que nascem das experiências e sensações vividas em uma metrópole de intensidades cotidianas. Em termos de sonoridade, falamos de um metal instrumental construído sobre inspirações diárias e executado com catarse. Parece forjado em um calabouço, mas é o pleno exercício sonoro da liberdade. É alto, dramático e assertivo, sem meias palavras. Na verdade, à margem delas.

Na ausência do que poderia ser dito, aguarde braçadas violentas na bateria e graves imponentes no baixo. Das três guitarras, jamais espere timidez ou contenção: elas virão distorcidas, aceleradas e declaradamente expressivas. É esse o extrato sonoro verificado no disco “Ace” (2014); no EP “¡Qué no me chingues wey!” (2010), e no single Por Detrás de Los Ojos (2012).

No Huey estão presentes influências seminais da música contemporânea, mas sem compromisso com a temporalidade. O quinteto costura, consciente e inconscientemente, os arrepios na espinha provocados pelos anos de Black Sabbath, Metallica, Led Zeppelin, Pelican, Russian Circles, Queens of the Stone Age, Deftones, Sonic Youth, Faith no More e Sepultura, apenas para citar alguns.

O tumulto aos ouvidos, portanto, está garantido. As palavras estão aqui, e vão embora após cumprirem sua pretensão descritiva. Elas deixam apenas uma pista: aumente o volume.



Huey – PEI
youtu.be/CR2sdZclRIU

Casas

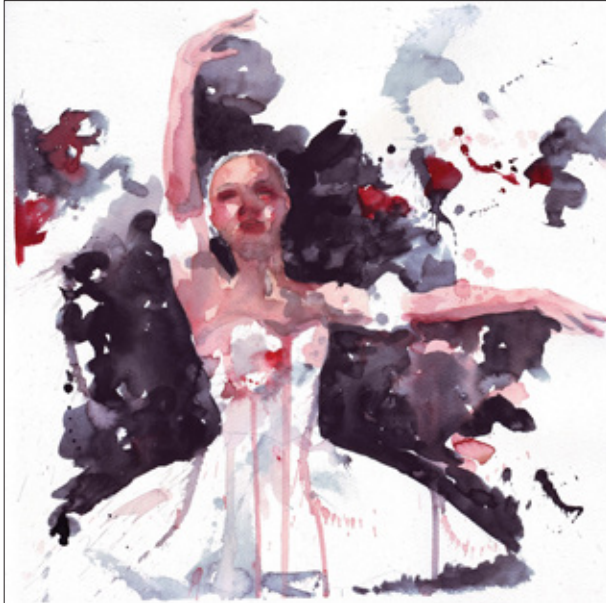
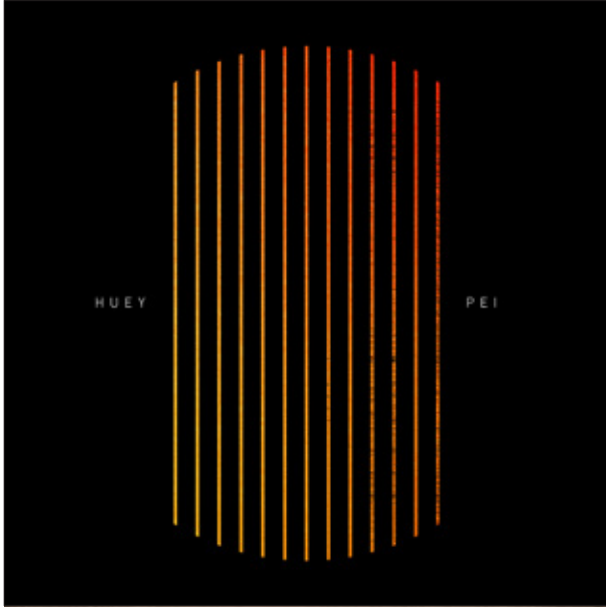
Sonique – São Paulo/SP
Estúdio Emme – São Paulo/SP
Garage Interactive – São Paulo/SP
CEU Inácio Monteiro – Cidade Tiradentes/SP
CB Bar – São Paulo/SP
Garagem Hermética – Porto Alegre/RS
Inferno Club – São Paulo/SP
Metrópolis – São Carlos/SP
Casa Dissenso – São Paulo/SP
Serrelheria – São Paulo/SP
SESC – São José do Rio Preto/SP
SESC Pompeia – São Paulo/SP
Casa da Sogra – São Paulo
Jack Music Pub – Bauru/SP
Casa das Caldeiras – São Paulo/SP
Estação Jovem – São Caetano do Sul/SP
Sala Tupe – La Plata (Argentina)
La Estacion – Campana (Argentina)
Club V – Buenos Aires (Argentina)
Matilha Cultural – São Paulo/SP
74 Club – Santo André/SP
Casa do Mancha – São Paulo/SP
Dissenso Lounge – São Paulo/SP
Z Carniceria – São Paulo/SP
CCSP – São Paulo/SP

Festivais/Eventos

Festival A Música Muda
Festival Bananada – Goiania/GO
Festival DoSol – Natal/RN
Dia da Música – Palco Sinewave
Virada Cultural 2016 – Palco PIB
Festival PIB 2010 – 1º Lugar
10ª Feira da Música de Fortaleza /CE
Emme Music Festival
Tech Brands & Rock'n'Roll [Red Bull, Oi FM] – 1º Lugar
Casa Fora do Eixo São Paulo
Casa Fora do Eixo Cuiabá
Sinewave Festival – Porto Alegre
Exhale the Sound – Belo Horizonte
Donator's Party
Grito Rock Rio Preto

Programas

Estúdio Showlivre
Oi Novo Som
TV Trama
Radiola – TV Cultura
Fábrica do Som



Ma**(LP, 2018)**

Produzido por Huey e Steve Evetts

Gravado no Family Mob Studios por Steve Evetts

Assistente de gravação – Hugo Silva

Mixado por Steve Evetts e masterizado por Alan Douches

Arte por Fábio Cristo

PEI**(Sinewave, single, 2017)**

Produzido por Huey e Steve Evetts

Gravado no Family Mob Studios por Steve Evetts

Assistente de gravação – Hugo Silva

Mixado por Steve Evetts e masterizado por Alan Douches

Arte por Thiago Minoru

Adeus Flor Morta**(Sinewave, single, 2016)**

Gravado no projeto Converse Rubber Tracks – Family Mob Studios

Mixado por Steve Evetts e masterizado por Alan Douches

Arte por Thiago Minoru

Ace**(Sinewave, LP, 2014)**

Produzido por Huey e Aaron Harris (Isis/Palms)

Gravado no Palmquist Studios - Infrasonic Sound (Los Angeles/CA) por Aaron Harris

Mixado por Aaron Harris e masterizado por Chris Common

Arte por Danilo Kato

Valsa de Dois Toques**(Sinewave, single, 2014)**

Produzido por Huey e Aaron Harris (Isis/Palms)

Gravado no Palmquist Studios - Infrasonic Sound (Los Angeles/CA) por Aaron Harris

Mixado por Aaron Harris

Masterizado por Chris Common

Por Detrás de Los Ojos**(Sinewave, single, 2012)**

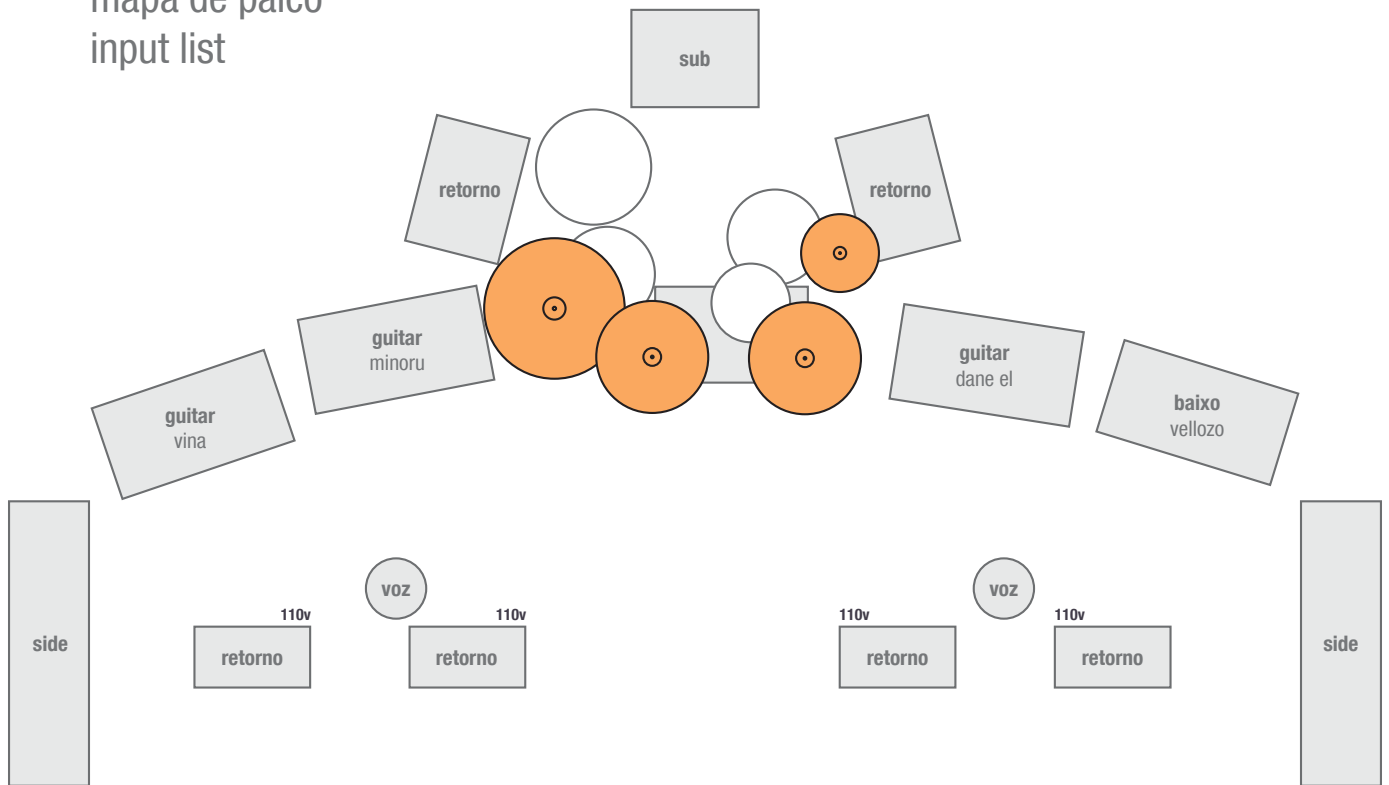
Gravado no Estúdio 12 Dólares

¡Que no me chingues wey!**(Sinewave, EP, 2010)**

Gravado por Bernardo Pacheco no estúdio Fábrica de Sonhos

Huey

mapa de palco
input list



CANAL	INSTRUMENTO	VIAS	STAND	MICROFONE	FX / INSERT	PAN
1	bumbo	sidefill-L/R/subsnake	ped.peq.	SM81	EQ./COMP	L/R
2	caixa	sidefill-L/R/subsnake	ped.med.	SM57	EQ./COMP	L/R
3	esteira		ped.alto.	SM57		L/R
4	tom 1	sidefill-L/R	garra	SM58	EQ./COMP	L/R
5	surdo 1	sidefill-L/R	garra	SM58	EQ./COMP	L/R
6	surdo 2	sidefill-L/R	garra	SM58	EQ./COMP	L/R
7	over left		ped.alto.	PH		LEFT
8	over right		ped.alto.	PH		RIGHT
9	hi-hat		ped.alto.	PH		L/R
10	baixo	sidefill-L/R/subsnake	ped.alto.	SM81	EQ./COMP	L/R
11	guitarra 1	sidefill-L/R/subsnake e alta	ped.alto.	SM57	EQ.	L/R
12	guitarra 2	sidefill-L/R/subsnake e alta	ped.alto.	SM57	EQ.	L/R
13	guitarra 3	sidefill-L/R/subsnake e alta	ped.alto.	SM57	EQ.	L/R
14	voz		ped.alto.	SM58		L/R
15	voz		ped.alto.	SM58		L/R

PA e MONITORES

A potência do P.A. deve ser condizente com o tamanho do local do evento com distribuição uniforme capaz de gerar 110db no house mix (sem distorção)

4 Monitores de chão com 2 falantes de 12" ou 15" + driver
1 Drumfill com 2 x 15 + driver + 1 SubB + 1 Par de Side Fills

Os equipamentos fornecidos devem estar em perfeito estado.

Backline

Huey

BATERIA

1 Bumbo de 22”

1 Tom de 14”

1 Surdo de 16”

1 Surdo de 18”

1 kit de ferragens completa: HiHat, Ride, Crash e China (com feltros/espumas e roscas)

1 banco com opção de regulagem

1 estante de caixa com opção de regulagem

1 roadie especificamente para o baterista que entenda da anatomia do instrumento.

*Pearl, Tama ou similares. Sendo todas as peças em ótimo estado e com peles novas.

O bumbo deve estar bem fixo sobre o sobre-palco, com tapete.

GUIARRAS

Vina – Fender Bassman, Fender Hot Rod Deluxe, Fender Twin Reverb, Laney LC50

Minoru – Half-stack - Soldano SLO 50 ou 100, Peavey 5150, Marshall JCM800

Dane – Half-stack - Orange Thunderverb 50, Marshall JCM 800, Laney VH100

6 Tomadas 110v

BAIXO

1 sistema de baixo Ampeg SVT, GK ou Trace El. com caixas de 6x10 ou 4x10 + 1x15

2 Tomadas 110v

hueyband.com

info@hueyband.com

facebook.com/hueyband

instagram.com/hueyband

hueyband.bandcamp.com

youtube.com/hueyband

spotify: hueyband

minoru 11 98515.5553

dane 11 99295.6669