

Rider técnico de áudio - EMICAELI

Equipamentos necessários

- 01 console de mixagem com, ao menos, 12 canais, 4 auxiliares e equalizadores semi paramétricos.
- 04 vias de retorno
- 03 amplificadores de guitarra valvulados ou pré-valvulados de no mínimo 70W RMS, com reverb. Preferência por Fender e Laney, todos com distorção e footswitch
- 01 amplificador de baixo de no mínimo 200W RMS. Preferência por Hartke, Ampeg ou GK.
- Corpo de bateria em bom estado – (BB, CX, T1, T2, SD) – se possível ferragens e máquina de chimbau com presilha.
- 04 suportes de instrumentos de corda
- Microfones, DI, cabos e pedestais (verif. Input list)
- Gate para guitarras (DBX ou superior)
- Efeitos tipo *“Hall” para voz*
- Suporte para pano de fundo do palco (300 x 150 cm tecido leve)
- Iluminação baixa e escura, sem foco no rosto dos músicos

O sistema de P.A. devesse ter preferencialmente resposta de frequência de 40hz a 16 Khz \pm 3db, com cobertura uniforme em toda a área de audiência e oferecer pressão sonora de 110 db SPL na “House Mix”. O palco deve ter fontes de energia elétrica 110v para acessórios e efeitos próximo aos guitarristas e baixista. Em cada apresentação é necessário um técnico experiente, apto para operação de P.A. ou monitor, desde a passagem de som até o final do show.

Input List

Instrumento	Mic/Line	OBS
Voz	Shure SM58	copia para efeito*
Voz 2	Shure SM58	copia para efeito*
Voz 3	Shure SM58	copia para efeito*
Guitarra 1	Eletro Voice RE20 ou SM57	Gate no palco
Guitarra 2	Shure 7B ou Shure SM57	Gate no palco
Guitarra 3	Shure 7B ou Shure SM57	Gate no palco
Baixo	Eletro Voice RE20	
Baixo	D.I.	
Bumbo	AKG D112	
Caixa	shure SM57	
Esteira	shure SM57	
Pratos Esq	SM SM81	
Pratos Dir	SM SM81	
Tom	Sennheiser e604	
Surdo 1	Sennheiser e604	
Surdo 2	Sennheiser e604	
*Efeito de voz	Hall /Long Delay	na house mix

Equipamentos podem ser substituídos por similares, na ausência de algum deles, consulte: Alexandre ale@zastras.net 11 97632 9225

Mapa de palco:

